

François Duconseille  
ecrire@francois-duconseille.net  
www.francois-duconseille.net

Scénographe – Plasticien  
Co-fondateur des Scénos Urbaines avec JC Lanquetin  
www.urbanscenos.org

Professeur de scénographie  
Co-responsable de l'atelier de scénographie de la HEAR Strasbourg avec JC Lanquetin  
Co-responsable du programme de creative research Play>Urban avec JC Lanquetin  
<http://www.playurban.hear.fr>

---

## Formation

---

École des Beaux-Arts de Rouen  
Diplôme de scénographie de l'École Supérieure d'Art Dramatique (Théâtre National de Strasbourg – direction Jean-Pierre Vincent)

---

## Résumé

---

François Duconseille circule entre différentes pratiques, il est scénographe de théâtre, d'exposition et d'événements, conçoit des plateaux de télévisions, produit avec son complice Jean-Christophe Lanquetin les Scénographies Urbaines et le programme de recherche Play>Urban, enseigne la scénographie à la HEAR tout en poursuivant des projets personnels entre performance, installation et dessin

---

## Scénographies Urbaines

---

Les Scénographies Urbaines est un projet du collectif ScU2 (François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin) développé avec des collectifs d'artistes partenaires dans différentes villes du monde. Les Scénos Urbaines sont un dispositif d'inscription de pratiques artistiques dans une ville. Elles ouvrent un espace et un temps à des artistes d'horizons multiples durant une résidence en immersion dans un contexte urbain donné.  
[www.urbanscenos.org](http://www.urbanscenos.org)

**Conakry** (Guinée) novembre 2019

avec le Festival Univers des mots et Hakim Bah

**quartier Meinau-Neuhof à Strasbourg** (France) mai-juin 2019

avec Pôle Sud (Centre de développement chorégraphique), l'Espace Django Reinhardt et la HEAR

**quartier Bas peu de Chose à Port-au-Prince** (Haïti) novembre 2015

avec le Festival 4 Chemins et Guy Régis Junior

<http://urbanscenos.org/?portfolio=port-au-prince>

**St-Denis** (La Réunion) septembre 2013

avec l'association Courants d'arts et Nathalie Gonthier

<http://urbanscenos.org/?portfolio=st-denis-la-reunion>

**village de Ouakam à Dakar** (Sénégal) décembre 2012 - janvier 2013

avec la compagnie 1er Temps d'Andreya Ouamba

<http://urbanscenos.org/?portfolio=dakar-ouakam-january-2013>

**quartier Joubert Park à Johannesburg** (Afrique du Sud) février-mars 2009

avec the Joubert Park Project, Joseph Gaylard et Dorothée Kreutzfeldt

<http://urbanscenos.org/?portfolio=johannesburg>

**quartier Lingwala à Kinshasa** (République Démocratique du Congo) décembre 2006 – janvier 2007

avec le collectif Eza Possibles

<http://urbanscenos.org/?portfolio=kinshasa>

**quartier El Max à Alexandrie** (Égypte) septembre 2004

avec le collectif Gudran

<http://urbanscenos.org/?portfolio=alexandria-el-max-sept-2004-with-gudran>

**quartier New-Bell à Douala** (Cameroun) décembre 2002 – janvier 2003

avec le Cercle Kapsiki

<http://urbanscenos.org/?portfolio=douala>

---

## Scénographies d'expositions et d'évènements (sélection)

---

**Ana Zigguratim** (Institut d'Archéologie UNISTRA / BNU Strasbourg) avril 2016

Conception de la scénographie d'une exposition de maquettes et documents, commissariat général Philippe Quenet

« **Verticale Rouge** » / Ensemble LINEA / Messian / Durieux / cathédrale de Strasbourg / mai 2015

Conception de la scénographie du concert

**Biennale ADCNI** (Le Port - La Réunion) novembre 2011 et 2013, projet ScU2 avec JC Lanquetin

Conception de la scénographie des espaces de présentation des artistes

<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/biennale-adcni-2011/>

<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/biennale-adcni-2013/>

**Open festival des scènes virtuelles** Théâtre Paris-Villette, Paris juin 2011, projet ScU2

Conception de la scénographie des installations et transformation graphique de la façade du théâtre

---

<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/open-festival-des-scenes-virtuelles-theatre-paris-villette/>  
 Études de mise en lumière d'espaces publics en collaboration de Charles Vicarini (concepteur lumière)  
 « **Urban Scénos << RR = FF >> Dak'art** » Biennale d'art contemporain (Dakar) mai 2010, projet ScU2  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1579](http://urbanscenos.org/?page_id=1579)  
 « **Urban Scénos << RR = FF >> Dark Zone** » Le Maillon (Strasbourg) mars 2010, projet ScU2  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1562](http://urbanscenos.org/?page_id=1562)  
 « **Collection photographique** » Agence Française du développement (Paris) novembre 2009  
 Conception de la scénographie d'une exposition de photographes de la collection de l'AFD  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1562](http://urbanscenos.org/?page_id=1562)  
 « **Matola** » Espace 1789 / l'Oeil en Cascade (St Ouen) octobre 2009  
 Conception de la scénographie d'une exposition d'artistes mozambicains contemporains  
<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/matola/>  
 « **Urban Scénos << RR = FF >> Focus09** » Voltahalle / Art Basel (Bâle) juin 2009, projet ScU2  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1596](http://urbanscenos.org/?page_id=1596)  
 « **désirréalités** » Espace 1789 (St Ouen) septembre 2007  
 Conception de la scénographie d'une exposition d'artistes sud-africains contemporains  
<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/desirrealites/>  
 « **actes et points de vue croisés d'artistes** » L'atelier Du Plateau (Paris) mai 2006  
 Exposition, rencontres, concerts présentant les Scénographies Urbaines, projet ScU2  
 « **La douleur à l'œuvre** » Université Louis Pasteur (Strasbourg) octobre 2002  
 Commissariat et scénographie de l'exposition, Réseau Cognisscience (CNRS / Université Louis Pasteur)  
<https://francoisduconseillescenographe.wordpress.com/2016/09/10/la-douleur-a-loeuvre/>  
 « **Paris illumine Paris** » Rue Mouffetard (Paris) décembre 2004  
 Conception d'un éclairage événementiel de la rue Mouffetard avec Charles Vicarini et Vincent Thiesson  
 « **Tourcoing / Lille 2004** » (Tourcoing, Lille) mars 2002  
 Conception d'une promenade urbaine avec Florence Sylvos (paysagiste) et Charles Vicarini (concepteur lumière)  
 « **Festival des lumières** » (Lyon) septembre 2001  
 avec Charles Vicarini (concepteur lumière)  
 « **Déclaration universelle des droits de l'homme** » Centre Pompidou (Paris) décembre 1998  
 Scénographie et mise en oeuvre, Revues parlées Centre Pompidou et Parlement International des Ecrivains  
 « **Parlement International des Ecrivains** » Opéra du Rhin (Strasbourg) mars 1997  
 Scénographie du Parlement International des Ecrivains, rencontres d'écrivains, spectacles  
 « **Carrefour des Littératures Européennes** » Aubette (Strasbourg) septembre 1992 et 1993  
 Transformation des salles de l'Aubette en espaces de forum (300 places), pour accueillir les débats, les lectures de textes et les projections de films et conception d'exposition (20 sculptures de MATTA)  
 « **Journées de l'environnement** » Brasserie Kronenbourg (Strasbourg) 1993  
 Conception de la scénographie générale de l'évènement  
**inauguration des entrepôts TEF (Strasbourg) 1989** Conception de la scénographie générale de l'évènement

---

## Installations multimédia (sélection)

---

« **Urban Scénos << RR = FF >> Port-au-Prince** » Festival Les Francophonies (Limoges), sept 2016, projet ScU2  
 « **Urban Scénos << RR = FF >> Port-au-Prince** » Festival 4 Chemins (Port-au-Prince), nov 2015, projet ScU2  
 « **Stones** » Scénos Urbaines St Denis, La Réunion, septembre 2013  
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2014/11/08/galets/>  
 « **To be or not to be (in) Ljubljana** » sonica / festival of transitory art / Ljubljana, octobre 2010  
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2014/08/07/to-be-or-not-to-be-in-ljubljana/>  
 « **Urban Scénos << RR = FF >> Dark Zone** » Le Maillon Théâtre de Strasbourg, mars 2010, projet ScU2  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1562](http://urbanscenos.org/?page_id=1562)  
 « **Urban Scénos << RR = FF >> Paris-Villette** » restitution résidence Johannesburg, mai 2009, projet ScU2  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1556](http://urbanscenos.org/?page_id=1556)  
 « **Actes et points de vue croisés d'artistes / Alexandrie, Douala, Kinshasa, Strasbourg** » présentation audio  
 visuel des Scénographies Urbaines, Atelier du plateau (Paris) mai 2006, projet ScU2  
 « **Articles** », film d'animation numérique, (CAP)\* (Montreuil) mai 2004  
 « **Le Bestiaire du petit déjeuner** », film d'animation numérique, « Erreur Système » CEAAC (Strasbourg) mars 2004  
 « **La douleur à l'œuvre** », conception et réalisation d'un audio visuel sur la relation arts / douleur CNRS-Université  
 Louis Pasteur (Strasbourg) octobre 2002  
 « **ESP** », performance multimédia, réalisée avec des étudiants de l'ESAD, Eléonore Hellio et J-C Lanquetin, Festival  
 des nuits savoureuses (Belfort/Montbéliard) décembre 2000  
 « **Ex Regina** », dispositif lumières, exposition personnelle, Espace Léopard (Colmar) novembre 1997  
 « **Vidéo-maton** » conception d'un cabine interactive installée dans l'espace public, TV Nova (Prague), 1994  
 « **Cacophonie tribale** », installation multimédia, XII<sup>ème</sup> Biennale de Paris (section voix et sons), Musée d'Art moderne  
 de la ville de Paris, 1982, avec Philippe Doray  
 « **Environnement sensible** », installation-parcours multimédia, Théâtre National de Strasbourg, 1981  
**Les Musiques Gyrophoniques (Rouen)** : Conception du dispositif de spatialisation du son spécifique appelé  
 Gyrophonie utilisé par Philippe Doray et Laurence Garcette (musiciens électroniciens)  
 Scénographies spécifiques de leurs différents concerts :  
 « **Mobiles sonores dans un jardin Français** » Château de Oissel, 1999  
 « **La cinquième saison** », Théâtre de Nesle (Paris) 1997  
 « **Installation sonore avec fils** », Thomson CSF, 1996  
 « **Le grand géant** », EXO 7 (Rouen) 1995

- « Centenaire Rimbaud », La Grande Halle de la Villette (Paris) 1991
- « Cacophonie tribale », La grande serre (Rouen) 1983
- Études d'installations spécifiques :
  - « La mine bleue », projet d'aménagement dans l'espace d'une mine d'ardoise d'un parcours scénographié, musical et technologique, Noyant-la-Gravoyère, 1993
  - « Du bleu dans l'eau », projet d'aménagements sonores en espaces publics, Cran-Gevrier, 1995

---

### Scénographies pour le théâtre-danse (sélection)

---

- « Sac à dos », de Florent Mahoukou, avec Andreyra Ouamba, le Tarmac (Paris), juin 2013
- « Lehaim-à la vie », d'après « Portraits juifs » de E.Koelbl, msc Bernard Bloch, Compagnie Le Réseau, création Théâtre du Soleil (Paris) 2004 (Strasbourg, Genève, Montpellier, Rouen, Nice, Paris, ...), 2005-07
- « La table », d'Ida Fink, msc Elisabeth Perceval, (CAP)\*, (Paris) 2004
- « En attendant Godot », de Samuel Beckett, msc Pascale Spengler, Compagnie Les Foirades (Strasbourg) 2000
- « Les épouvantails », installations scénographiques, théâtre Tohu-Bohu (Strasbourg) 1996
- « Les sept premiers chants de l'enfer de Dante », msc Marie Frering, La montagne brûle (Strasbourg) 1993
- « Terre morte », de Franz Xavier Kroetz, msc Daniel Girard, Théâtre National de Strasbourg, 1991
- « Gespräch im Gebirg », de Paul Celan, msc Marie Frering, Compagnie La montagne brûle (Strasbourg) 1990
- « Paysage sans titre », de Gertrud Stein, msc Marie Frering, Compagnie La montagne brûle (Strasbourg) 1989
- « Médeaspiel », msc Pascale Spengler, Compagnie Les Foirades (Strasbourg) 1989
- « Class enemy », de Nigel Williams, msc Dominique Pitoiset, Festival de la Bâtie (Genève) 1988
- « Comédienne d'un certain âge pour jouer le rôle de la femme de Dostoïevski », d'E. Radsinski, msc Dominique Pitoiset, Théâtre de poche (Genève), Théâtre de Châlon sur Saône, Festival de Seumur en Auxois, 1988
- « Little palace », cabaret fantastique d'après Bertold Brecht, Compagnie La Logomotive (Rouen)1987
- « Une affaire d'hommes », de F. X. Kroetz, msc Daniel Girard, Comédie de Caen, Théâtre de Malakoff, 1986
- « Derniers chagrins », variété théâtrale d'après Kafka, Compagnie La Logomotive (Rouen) 1986
- « Coup de foudre », d'Herman Melville, msc d'Hervé Pierre, Théâtre Granit (Belfort) 1986
- « Vendredi, jour de liberté », d'Hugo Claus, msc Catherine de Seynes, Espace Kiron (Paris) 1986
- « Le jeu des voyages », msc Pierre André Fieschi, l'Atelier lyrique du Rhin, Colmar, 1986
- « La légende d'Agamemnon », msc Dominique Pitoiset, Théâtre Gérard Philipe (Saint-Denis) 1986
- « Portrait de famille », de Denise Bonal, msc Philippe Mercier, Théâtre de l'Est Parisien, Comédie de Caen, Théâtre Granit (Belfort), Théâtre d'Yverdon (Suisse) 1985
- « Mironé », de Karlhein Stockhausen, Les Percussions de Strasbourg, Festival Musica (Strasbourg) 1985
- « Obéron », msc Jean-Claude Fall, assistant de Gérard Didier, Opéra de Lyon, 1985
- « Agatha », de Marguerite Duras, msc Daniel Girard, Comédie de Caen, Théâtre d'Evreux, TNS, 1984
- « La chevelure », d'après Guy de Maupassant, Compagnie La Logomotive (Rouen) 1984
- « La poudre aux yeux », d'Ernest Labiche, msc Nicolas Serreau, Centre Dramatique du Limousin 1982
- « Nobody's perfect », de Jean Magnan, msc Robert Gironés, Théâtre National de Strasbourg, 1981
- « Le professeur Sossinoides », d'après Strindberg et Ibsen, msc Claude Petitpierre, TNS, 1980

---

### Scénographies pour la télévision (sélection)

---

- ARTE/ Télévision** / Conception depuis 1995 d'une trentaine de décors de plateau spécifiques pour les soirées  
Théma : « Castro », « Being W. Bush », « Mâles en périls », Darfour...
- Étude de décor de plateau pour l'émission *Les télé du monde*, 2002, *Thématisée*, 2001
- Conception du plateau d'*arte info*, 2001
- Étude de décor de plateau pour l'émission d'information **71/2**, 1997
- Canal+** / Étude de décor de plateau pour l'émission « Mères et filles », 2009
- Chaîne 'Parlement Européen de Strasbourg'** / Conception d'un décor de plateau spécifique destiné aux émissions enregistrées dans le cadre du Parlement Européen, 2000
- Chaîne 'Public-Sénat'** / Étude de décor de plateau pour l'ensemble des émissions, 2005
- Chaîne 'Assemblée Nationale Française'** / Étude d'un décor de plateau spécifique pour la chaîne câblée *Canal assemblées*, 1988
- France 2** / Étude de décor de plateau pour un magazine hebdomadaire d'informations pour la jeunesse, 2001
- France 3** / Étude de décor de plateau pour un magazine d'informations culturelles, 2003
- France 5** / Étude de décor de plateau pour l'émission *Psychologie*, 2003
- TV Nova (Prague)** / Étude de décor pour le plateau de l'information, 1994
- France Telecom** / Conception d'une borne interactive, 2001

---

## Expositions personnelles

---

« **Selfish** » Boutique éphémère De Visu (Strasbourg) juin 2017  
<https://francoisduconseille.net/2017/05/30/top/>  
« **Duralex** » Association à table (Boulogne sur Mer) mars 2009  
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2014/06/07/quand-la-cloche-sonne-lheure/>  
« **Erreur système** », Centre Européen d'Actions artistiques Contemporaines (Strasbourg) 2004  
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2011/02/10/erreur-systeme/>  
« **Pique-nique** », Galerie Rabouan-Moussion (Paris) 1997  
« **Ex Regina** », Espace Lézard (Colmar) 1997  
« **Chez Sergio** » Restaurant Chez Sergio (Strasbourg) 1995  
« **Le tapis de vernissage** », Institut Français de Stuttgart, 1993  
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2015/08/13/tapis-de-vernissage/>  
« **Régime Fax** », Galerie Mathieu (Besançon) 1993  
**Théâtre de Besançon**, 1993  
**Galerie Mathieu** (Besançon) 1993  
**Galerie Mathieu** (Besançon) 1989  
**Galerie Transit** (Strasbourg) 1987  
« **Cacophonie tribale** » Galerie La Grande Serre, Centre Marc Sangnier (Rouen) 1983  
« **Genoveva** », Galerie Divergence (Metz) 1982  
« **Photozoographie** » Comédie de Caen, 1982  
« **Galvanisation** » Théâtre municipal (Caen) 1981

---

## Expositions collectives

---

« **La collezione volante** » Ospizio Giovani Artisti (Rome) mars-avril 2018  
« **Entrée en matière** » FRAC Alsace - Ateliers de la Seigneurie (Andlau) février-août 2018  
« **L'oeil du collectionneur** » Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMC (Strasbourg), décembre 2016  
**Scénos Urbaines** (Port au Prince – Haïti) novembre 2015  
<http://urbanscenos.org/?portfolio=port-au-prince>  
**Scénos Urbaines** (St-Denis – La Réunion) septembre 2013  
<http://urbanscenos.org/?portfolio=st-denis-la-reunion>  
**Scénos Urbaines** (Dakar – Sénégal) décembre 2012 - janvier 2013  
<http://urbanscenos.org/?portfolio=dakar-ouakam-january-2013>  
« **Urban Scénos << RR = FF >> Dak'art** » Biennale d'art contemporain (Dakar) mai 2010  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1579](http://urbanscenos.org/?page_id=1579)  
« **Urban Scénos << RR = FF >> Dark Zone** » Le Maillon (Strasbourg) mars 2010  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1562](http://urbanscenos.org/?page_id=1562)  
« **Urban Scénos << RR = FF >> Focus09** » Voltahalle (Bâle) juin 2009  
[http://urbanscenos.org/?page\\_id=1596](http://urbanscenos.org/?page_id=1596)  
**Scénos Urbaines** (Johannesburg – Afrique du sud) février-mars 2009  
<http://urbanscenos.org/?portfolio=johannesburg>  
**Scénos Urbaines** (Kinshasa – RDCongo) décembre 2006 – janvier 2007  
<http://urbanscenos.org/?portfolio=kinshasa>  
**Biennale d'Art Contemporain** (Maputo – Mozambique) octobre 2006  
« **Jean Zay** », **performance-installation**, (CAP)\* (Montreuil) avril 2005  
**Scénos Urbaines / El-Bostachi** (Alexandrie - Egypte) septembre 2004  
<http://urbanscenos.org/?portfolio=alexandria-el-max-sept-2004-with-gudran>  
**(Capella)** \*(Montreuil) mai 2004  
**Scénos Urbaines** (Douala - Cameroun) 2002-03  
<http://urbanscenos.org/?portfolio=douala>  
« **La frontière en tête** » Centre Européen d'actions artistiques (Strasbourg) 2000  
**Festival art vidéo** (Casablanca) mars 2000  
« **Bottom** » espace Confluence (Paris) 1999  
« **La frontière en tête** » Kunstverein de Landau (Allemagne) 1999  
**SAGA** Galerie Eric Linard (Paris) 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994  
**SIAC** Galerie Rabouan Moussion (Strasbourg) 1998  
**Champ7** (Innsbruck) 1997  
« **5 ans d'acquisition** » FRAC Alsace (Strasbourg) 1996  
**Art Strasbourg 96**, galerie Mathieu, galerie Eric Linard, 1996  
**Movimiento-inertia** (Valencia) 1996  
**Champ 7**, CRAC Alsace (Altkirch) 1996  
**CEAAC** (Strasbourg) 1995  
**Festival Rough and Ruined** (Amsterdam) 1995  
**Kunst Messe**, Galerie Mathieu (Frankfurt) 1995, 1991, 1990  
**SIAC**, Galerie Mathieu, Galerie Eric Linard (Strasbourg) 1995  
**FRAC Alsace**, château des Rohans (Saverne) 1993  
« **Prompts rétablissements** » Galerie des éditions de la Spirale (Strasbourg) 1992  
**Galerie Eric Linard** (Strasbourg) 1992  
**Art Basel**, galerie Mathieu (Bâle), 1992, 1991, 1990

« **Entre los otros** » institut Français de Lisbonne, 1992  
« **Quinze artistes à Strasbourg** (Budapest) 1992  
« **Centenaire Rimbaud** » Grande halle de la Villette (Paris) 1991  
« **Entre les autres** » La Montagne Brûle (Strasbourg) 1991  
« **12 70 40** » Centre d'Art Contemporain (Besançon) 1990  
**Espaces de l'esplanade** (Strasbourg) 1989  
« **La rue Jean Zay** » la Petite Hollande - CAC (Montbéliard) 1989  
**Arts et Automobiles**, Centre d'Art Contemporain (Montbéliard) 1989  
**XIe Biennale de Paris**, 1982

---

## Résidences et Bourses

---

**Lauréat du CEAAC**, 1995  
**Institut français de Stuttgart**, 1993  
**Aide à la création (DRAC Alsace)** 1992  
**Fondation Cartier pour l'art contemporain** 1991

---

## Conférences - Colloques

---

« **Play>Urban / Meinau - Neuhof** » about the Play>Urban project in the suburb of Strasbourg, La Meinau - Neuhof 15th ELIA Biennial Conference (Rotterdam), novembre 2018  
« **from verticality to horizontality** » à propos du projet « Marionnettistes et Scénographes » mené entre la HEAR et la HMDK de Stuttgart en 2017-18. Symposium « Chaos and Method » Department of alternative theater and puppetry, DAMU, Prague, mai 2018  
« **Pedagogy Lab** » organisation d'un séminaire d'enseignants en écoles d'art à l'occasion des Rencontres Internationales Corps-Objets-Images du TJP, Strasbourg, juin 2017  
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2017/06/05/pedagogy-lab-ricoi-tjp-hear/>  
« **Shifted certitudes** » about the partnership between the art schools of Kinshasa and Strasbourg 14th ELIA Biennial Conference (Florence), décembre 2016  
<http://www.elia-artschools.org/activities/biennial-conference/presenters/duconseille-francois>  
« **Shifting the representations through artistic practices in urban contexts** » ECAS 2015 (Paris), juillet 2015  
<http://www.ecas2015.fr/not-no-place-images-of-the-african-city/>  
« **Play>Urban** » SHARE Conference Aarhus, juin 2014  
<http://www.sharenetwork.eu/events/share-conference-aarhus-2014/research-presentations/play-urban>  
« **Rencontres Ville Artistes Jeu et Enjeux** », dans le cadre de l'évènement « Ville(s) en-jeu(x) » HEAR (programme Play>Urban) - Le Maillon (Réseau Performing Cities), commissariat Jean-Christophe Lanquetin, Bernard Fleury, François Duconseille, Le Maillon (Strasbourg), oct 2013  
« **Qu'est-ce que la scénographie** » ENSAD / Grande Halle de la Villette octobre 2011  
<http://www.as-editions.com/2012/02/15/quest-ce-que-la-scenographie/>  
« **Real / virtual** » sonica / festival of transitory art / Ljubljana, octobre 2010  
« **Urban Scénos** » Ecole d'Art Les Rocailles (Biarritz), mars 2010  
« **Scénographies urbaines / art dans l'espace public** » Ecole Supérieure des Métiers d'Arts (Arras), mars 2008  
« **Place et parcours du spectateur** » Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris) avec F. Ruiz de Infante, mai 2005  
« **Mais où vont les spectateurs ?** », colloque organisé par l'atelier de scénographie de la HEAR, commissariat Jean-Christophe Lanquetin, Bruno Tackels, François Duconseille, Le Maillon (Strasbourg), novembre 2004  
« **La symétrie n'existe pas** » avec Francisco Ruiz de Infante dans le cadre du colloque « Mais où vont les spectateurs ? », novembre 2004

---

## Etudes / autres

---

« **Relations adultes/enfants dans la future Cité des Enfants** » Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris) Analyse et élaboration d'un cahier d'idées pour les installations futures, avec F. Ruiz de Infante, janvier 2006  
« **Centre des Eaux Douces de l'Étang salé** » (Ile de La Réunion), consultant scénographe pour l'AMO (Esquisse, APS, APD), 2004-2005  
**Villa Medicis**, rapporteur pour la sélection des candidats en scénographie-mise en scène et chorégraphie pour la Villa Medicis, 2012-2013

---

## Bibliographie (sélection)

---

« **Penser la qualité : la ville résilience et sensible** » ouvrage collectif sous la direction d'Emeline Bailly et Dorothee Marchand, CSTB - Université Paris Est - PST Descartes, décembre 2018  
« **Play>Urban - n°2 / Fictions Ordinaires** » revue du programme de recherche Play>Urban, mai 2018, comité éditorial : Jean-Christophe Lanquetin, Catherine Boskowitz, Nina Stottrup Larsen, François Duconseille  
« **Play>Urban - n°1 / People as infrastructure** » revue du programme de recherche Play>Urban, nov 2016, <http://www.playurban.hear.fr> - comité éditorial : Jean-Christophe Lanquetin, Dominique Malaquais, François Duconseille  
« **Objets Activés** » projet Objets Activés, HEAR - Namseoul University (Corée), décembre 2016 dans le cadre de l'Année Corée-France de l'Institut Français  
« **Arts Actuels - La Réunion** » Biennale de La Réunion, novembre 2013  
« **Play>Urban - Johannesburg** » HEAR - WITS School Of Arts (Johannesburg), septembre 2012 commissariat éditorial : Dominique Malaquais, <http://www.playurban.hear.fr/>  
« **Biennale 2012** » Galerie Le Manège, Institut Français, Biennale Dak'art (Dakar), mai 2012

« **Qu'est-ce que la scénographie?** » actes du colloque éponyme / Editions théâtrale / Louvain la Neuve 2012  
<http://www.ensad.fr/editions/quest-que-scenographie>  
« **La Bellevirtuelle** » revue Livraison n°14, été 2012, Collectif ScU2  
commissariat éditorial : Jean-Christophe Lanquetin, Dominique Malaquais, Franck Houndégla, François Duconseille  
<https://labelvirtuelle.wordpress.com/>  
« **La traversée du nuage** » Association à table ! mars 2009  
« **Tout ce dont j'ai l'impression d'avoir fait de bien, ou presque** » CEAAC (Strasbourg) 2005  
<https://francoisduconseille.wordpress.com/2014/12/08/1470/>  
« **Acquisition 1996/2002** » FRAC Alsace 2002  
« **1970/2000 30 ans d'estampes** » Eric Linard éditeur 2001  
« **5 ans d'acquisition 1991/1995** » FRAC Alsace 1997  
« **Champ 7** » CRAC Alsace 1996  
« **Movimento-Inertia** » ARTE Proyectos e ideas n°4 (Valencia) 1996  
« **Musiques gyrophoniques : Inaudible 95** » ARTLOG (Paris) 1995  
« **L'Art de vivre** » Dizygotes (Strasbourg) 1995  
« **CEAAC** » texte de Paul Guérin (Strasbourg) 1995  
« **Autour d'une acquisition** » FRAC Alsace (Strasbourg) 1993  
« **La règle du jeu** » Institut Français de Stuttgart-Dizygotes (Strasbourg) 1993  
« **15 artistes à Strasbourg** » (Budapest) 1992  
« **Musiques gyrophoniques : période 2** » ARTLOG (Paris) 1992  
« **Entre les autres** » La Montagne Brûle (Strasbourg) 1991  
« **12 70 40** » Galerie Mathieu (Besançon) 1990  
« **Arts et Automobiles** » CAC (Montbéliard) 1987  
« **Catalogue** » XIIème Biennale de Paris 1982

---

## Revue de presse (sélection)

---

**Poly** n°151, aout 2012  
**Novo** « (re)montrer la vi(II)e », mars 2010  
**Poly** « Dark zone », mars-avril 2010  
**Mouvement** n°32, Colloque « Mais où vont les spectateurs » Le Maillon (Strasbourg), janvier-février 2005  
**Africultures** n°73 « Douala en habit de festival », Dominique Malaquais  
**Africultures** n°70, Entretien Ayoko Mensha, François Duconseille, Jean-Christophe Lanquetin  
**Africultures** n°70, Article Mélinée Kambilo  
**Africultures** n°54 « New Bell en peinture », Essombé Mouangué  
**Africultures** n°54 Entretien Virginie Dupray, Jean-Christophe Lanquetin  
**Stradda** n°8, Article d' Ayoko Menhsa  
**Polystyrène** n°74, exposition « Erreur système » CEAAC (Strasbourg), mai 2004  
**Wiesbadener Kurier** article de Petra Raguz 1996  
**Les inrockuptibles** n°94, exposition à la Galerie Rabouan Moussion (Paris), février 1997

---

## Expériences pédagogiques

---

Co-fondateur (1994) et co-responsable avec JC Lanquetin de l'atelier de scénographie de la HEAR-Strasbourg  
Direction et co-direction d'expériences pédagogiques spécifiques de l'atelier :  
« **A Richer Dust** » : projet entre arts visuels et musique autour de la symphonie « A Richer Dust » de Nigel Clarke.  
Concert public le 9 juin 2018 Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg  
« **Marionnettistes et Scénographes** » production de Duos entre étudiants marionnettistes de la HMDK de Stuttgart  
et scénographes de la HEAR. projet mené avec Julika Mayer, Stéphanie Rinke et Florian Fliedel enseignants du  
Studiengang Figurentheater à la HMDK  
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2017/04/13/duos-stuttgart-strasbourg/>  
« **Amphithéâtre** » produire des projets scénographiques dans des amphithéâtres de l'Université de Strasbourg. un  
projet de l'atelier de scénographie de la HEAR à l'invitation du SUAC et du Jardin des Sciences dans le cadre des  
Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur  
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2016/03/17/amphitheatre/>  
« **Les Actuelles** » Depuis 2009, au [TAPS gare](#), les étudiants de l'atelier inventent et réalisent les dispositifs  
scénographiques des [Actuelles](#), festival de lectures de textes contemporains de théâtre.  
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2014/03/20/les-actuelles/>  
« **Objets activés** » : projet porté par des ateliers de l'Option objet, l'atelier de scénographie et de cinéma d'animation  
de la HEAR en lien avec l'Université de Namseoul en Corée dans le cadre de la Saison France-Corée de l'Institut  
Français. Réalisation janvier et septembre 2016  
« **1914, la mort des poètes** » : atelier de recherche entre graphisme et scénographie dans le cadre du programme  
de recherche Ligne de front de l'atelier de communication graphique de la HEAR, 2013-2015  
<https://francois-duconseille-scenographe.net/2015/06/03/la-mort-des-poetes/>  
« **Ville(s)-en-jeu(x)** » Co-organisation de rencontres autour de pratiques artistiques en espaces urbains. Un  
événement réalisé par la HEAR, le Maillon, La Chambre, la Wits School of Arts de Johannesburg, Pôle Sud, le TJP.  
Dans le cadre du programme de recherche Play>Urban  
« **Play>Urban** » : programme de recherche de l'atelier de scénographie sur les pratiques artistiques dans l'espace  
urbain, porté par François Duconseille & Jean-Christophe Lanquetin avec Nina Stottrup Larsen  
<http://www.playurban.hear.fr/>

**« Je ne savais pas que tu existais »** : Atelier de recherche et d'exploration urbaines mené avec Gabi Farage du Bruit du Frigo en 2009 et 2010

**Exposition « 00243 Benda bilili »** : Présentation du partenariat entre l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa et l'ESAD, suivi de projet conçu par les étudiants de scénographie. La Chaufferie (Strasbourg) avril-mai 2008

**Exposition à la Shauenbuhne de Berlin** : Présentation des projets d'étudiants de l'ESAD sur Maria Stuart de Schiller (Berlin) mars 2006

**Colloque « Mais, où vont les spectateurs ? »** : Dispositifs conçus et réalisés par les étudiants de l'atelier de scénographie, Théâtre Le Maillon / ESAD (Strasbourg) novembre 2004 > Edition d'un cahier spécial de la revue Mouvement de janvier-février 2005

**Atelier de Recherche et de Création « Banlieues d'ici, banlieues d'ailleurs »** : Installations d'étudiants de scénographie présentées à Douala pendant la résidence des *Scénographies Urbaines* (Douala), octobre 2001 à décembre 2002 (Partenariat ESAD- Association ScU2)

**Réalisation de 3 films de Philippe Jacq** : Décors, costumes, lumière et logistique pris en charge par les étudiants de l'atelier de scénographie / « *Ophélie & Marat* » mai 01 > expo FRAC Pays de Loire, sept 02 > projection Cinémathèque Française, oct 04 / « *Les vierges à l'enfant* » nov 01 > expo Faux Mouvement, 03 > projection Cinémathèque Française, oct 04 / « *Hopper* » mai 04

**Atelier de Recherche et de Création « ESP »** : Spectacle performance multimédia présenté au *Festival des nuits savoureuses* de Belfort, production CICV-ESAD, initié par Eléonore Hellio, responsable de l'atelier numérique (Belfort) décembre 2000

**Atelier de Recherche et de Création « Accueil public »** : Installations dans les espaces d'accueil du public du Théâtre National de Strasbourg, avec 12 étudiants de toutes options (Strasbourg) avril 2000

**« Signes de la collaboration et de la résistance » Aubette** (Strasbourg) février-mars 2000  
aménagement de l'ensemble du bâtiment de l'Aubette (800 m<sup>2</sup>), présentation de 500 documents écrits et audiovisuels, dont 50 affiches de la Bibliothèque Nationale de France

Workshop : Studiengang Figurentheater HMDK (Stuttgart), novembre 2016 - décembre 2018 / UnARTE (Bucarest), janvier 2012 / Ecole d'Arts Les Rocailles (Biarritz), mars 2010 / Ateliers Ecole Supérieure des Métiers d'Art d'Arras 2008-2009 / Académie des Beaux-Arts de Kinshasa novembre 2005, février 2008 et 2010 / Ecole Nationale d'Arts Visuels Maputo sept 2006 / Classes ouvertes du Collectif (CAP)\*, 2003 > 2007 / Ecole du Théâtre National de Strasbourg, 1992 / Atelier de Formation et de Recherches, Comédie de Caen, 1985